



DESIGN STORIES

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

От хижины в лесу и простоты белого к апартаментам в Париже и жизни на морском побережье: примеры того, как деревянный пол подчеркивает стиль.

АКТУАЛЬНЫЕ ЦВЕТА 2016

В 2016 году задавать тон будет цветовая схема, созданная самой природой.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА

При работе с натуральными материалами, такими как дерево, следует проявлять гибкость и оставлять решение за природой.



Добро пожаловать в наш мир деревянных полов

Природа и натуральные материалы актуальны как никогда. Все чаще люди ищут способы впустить природу в свой дом: они используют натуральные материалы в мебелировке или декорировании и стирают границы между внутренним и внешним пространством.

Это также означает повышенное внимание к полу, ведь из всех элементов дизайна интерьера именно пол лучше всего создает атмосферу единения с природой.

Kährs всегда был близок к природе. Мы начали работать с деревом почти 160 лет назад в Швеции, где до сих пор находится наш главный офис и основное производство. В 2016 году мы запускаем несколько инновационных модифика-

ций деревянных полов в новых цветах, следуя за современными трендами интерьера.

Из этого журнала вы узнаете о том, что значит для нас деревянные полы во всех аспектах – от экологии до взгляда на инновации в дизайне и декорировании.

Kährs продает продукцию в более чем 60 странах – что превосходит показатели любого другого производителя деревянных полов. В этом журнале мы покажем наши полы во впечатляющих интерьерах разных стран, в том числе Швеции.

Надеемся, что эти примеры послужат вам вдохновением для создания дома своей мечты!

Найти источник вдохновения вы можете на сайте www.kahrs.com

Содержание

4

Лучше меньше, да лучше

10

Могучий дуб

12

Выходные за городом

16

Строительный гламур

20

Белое на белом

26

«Зеленое» сознание

28

Океанский бриз

32

Новости

34

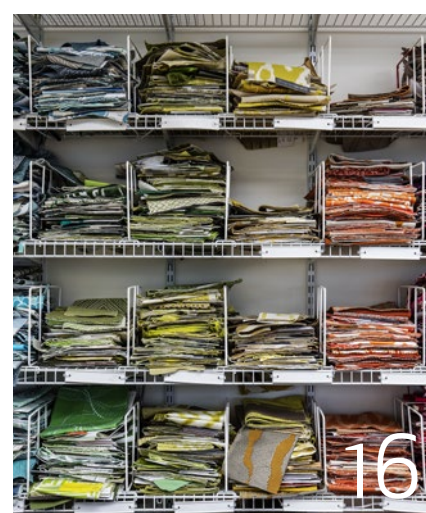
Актуальные цвета 2016

38

Bienvenue à Clichy

44

Дерево говорит – мы слушаем



ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ

Минималистская мечта из стекла и бетона на побережье в южной части Швеции.



Дуб используется во всем интерьере – в отделке мебели и на полу. Входя в дом, вы сразу видите элегантную дверь, стул, пол и лестницу – все выполнено из дуба.

Лаконичность и чистота строгих геометрических форм, гладкий белый фасад и полностью белые стены во всем интерьере, сияющее дубовое напольное покрытие, огромные окна и открытые застекленные секции, пропускающие свет и открывающие вид на пейзаж вокруг дома.

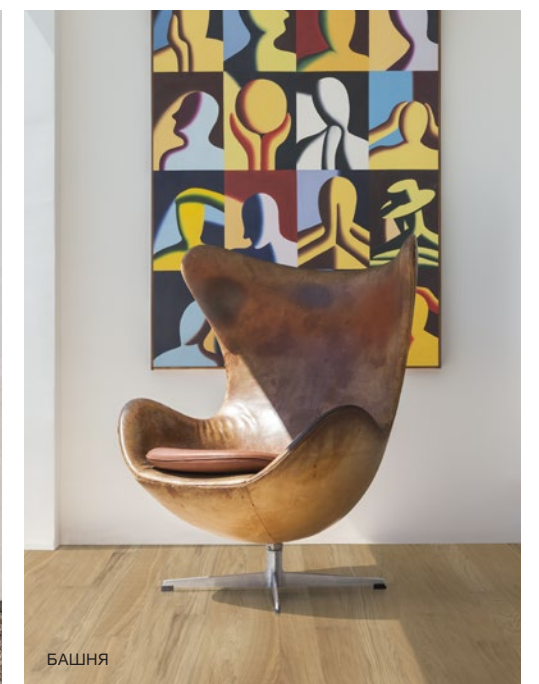
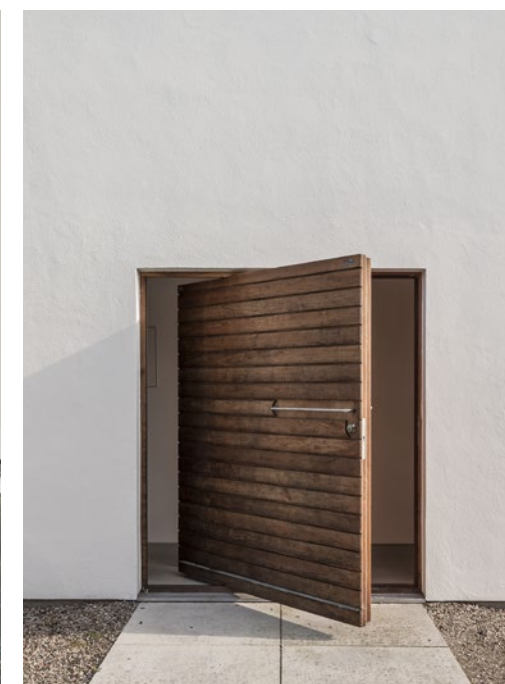
Выложенная известняком дорожка ведет к массивной, но элегантной вращающейся двери из дуба.

Скандинавский дизайн интерьера с умеренным декором и однотонные природные материалы задают минималистский тон.

Дубовый пол во всех комнатах, кроме ванной, служит идеальной основой для такого дизайна, придавая ему мягкость и теплоту.

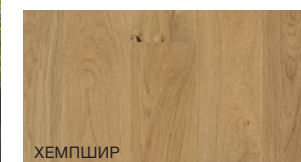


КОРНВОЛ

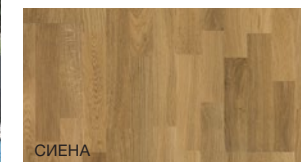


БАШНЯ

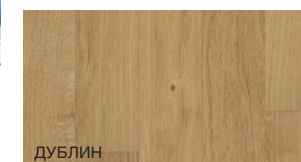
Другие возможности для данного интерьера. Полный ассортимент на сайте www.kahrs.com



ХЕМПШИР



СИЕНА



ДУБЛИН



ДЖЕРСИ



ВЕРОНА



БАШНЯ



МОГУЧИЙ ДУБ

«Достойное, дарящее
жизнь и щедрое дерево»



Сила и красота. Дуб остается любимым деревом, сортом древесины и материалом Kährs уже 160 лет, с самого основания компании. И на то есть несколько причин. Из дубовых досок получаются красивые, прочные и износостойкие полы, каждый со своим характером. Различные способы обработки и мечения поверхности позволяют добиться множества бесконечных вариаций. Но даже после таких манипуляций индивидуальность дубового пола все равно проявляет себя в естественных узорах сучков и древесных волокон. Сложно оставаться равнодушным к этому величественному дереву. Так что же удивительного в том, что мы делаем так много полов из дуба?

Смоланд – регион Швеции, знаменитый своими лесами. Дубы произрастают здесь в изобилии. И здесь же, в Нюбру, расположена наша фабрика, на которой древесина этих дубов превращается в красивейший паркет. Kährs работает в тесном сотрудничестве с тремя тысячами лесовладельцев, многие из которых – наши ближайшие соседи. Благодаря территориальной близости мы можем в любое время посещать поставщиков с целью убедиться, что лесное хозяйство ведется в соответствии с принципами устойчивого развития. Каждый из них поставит нам дубовую древесину в среднем раз в десять лет. Несмотря на то, что Kährs – крупнейший потребитель дуба в Европе, к нашему полному удовлетворению число дубов, выращиваемых в Швеции, увеличивается год от года.

ДУБ ЛУЧШЕ ВСЕГО РАСТЕТ НА ОТКРЫТЫХ МЕСТАХ
Выращивание сильных, красивых дубов – это целое искусство. Дубы хорошо растут на откры-

тых пространствах с богатой, рыхлой почвой. Деревья для вырубki выбирают не случайно: прореживание необходимо для омоложения леса и для того, чтобы оставшиеся деревья получали пространство и воздух для роста.

Деревья вырубают в возрасте 150 лет. Это значит, что большая часть деревьев, готовых к вырубке, растёт под присмотром нескольких поколений лесничих. Долгосрочное планирование крайне важно во всем: начиная от заботы о растущих деревьях до отношений между лесовладельцами и Kährs; а особенно – в производстве красивых полов, таких, которые легко полюбить и за которыми хочется ухаживать, чтобы они верно служили вам долгие годы.

ДУБ – САМАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ИЗ ПОРОД ДРЕВЕСИН.
Веками из дуба изготавливали не только деревянные полы, и сегодня он остаётся широко используемым материалом.

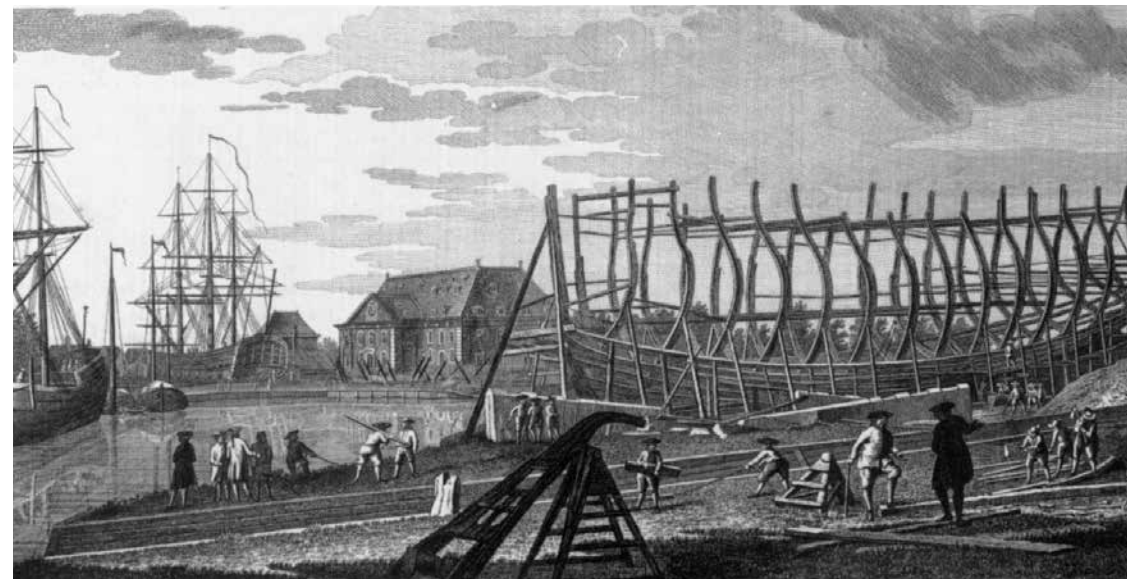
Все дело в уникальных свойствах дуба. С незапамятных времен из дуба строили корабли и делали мебель, дубовыми досками выстилали полы. В дубовых бочках созревают благородные вина, виски и коньяк, а желуди, которыми кормят свиней, придают ветчине исключительный вкус.

Шведский писатель и телеведущий Стеффо Тёрнквист описал свои взаимоотношения с дубом в книге «Страсть».

Дуб имеет и практическую, и эстетическую ценность. Вкусу вина он придает полноту, колесам – прочность, пейзажам – красоту. Дуб также является превосходным строительным



Дубы, достигшие возраста 150 лет, в котором они готовы к вырубке, росли под присмотром нескольких поколений лесничих. Качество не терпит спешки.



С незапамятных времен из дуба делали дубовые бочки для хранения вина, виски и коньяка, а также строили корабли и делали мебель, дубовыми досками выстилали полы, прошедшие проверку долгими годами службы.

материалом: из него делают мосты, двери, сваи, мебель, и, конечно же, корабли и напольные покрытия. Во времена величия Швеции в семнадцатом веке дуб считался настолько ценным деревом, что находился под охраной государства. Швеции был необходим мощный флот, и дубы разрешалось использовать только с позволения короля.

Работа с дубом – двойное удовольствие. Во-первых, из-за того, что это мощный, крепкий, тяжелый и прочный материал. Дуб сложнее в обработке, чем более мягкие породы древесины, но изделия из него получаются более основательными и надежными. Во-вторых, само дерево определяет, для чего его можно использовать. Чтобы сделать изогнутое изделие, нужна изогнутая часть дуба. А еще дуб – единственный вид древесины, из которого строят большие корабли. Корабли все время подвержены воздействию различных сил: например, сильного ветра, который гнет и скручивает дерево.

ХРАНЕНИЕ В ДУБОВЫХ БОЧКАХ ДЕЛАЕТ УТОНЧЕННЫМ ВКУС ВИНА И АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ

Ни один другой способ хранения и выдерживания вин и крепких спиртных напитков, таких как коньяк или виски, не придает такую полноту и зрелость вкусу, красоту цвету и насыщенность аромату. Напитки, которые не выдерживались в дубовых бочках, гораздо проще и грубее. Химики до сих пор не смогли объяснить причины этого явления. Однако известно, что дуб выполняет две задачи: высвобождает вещества, которые дополняют вкус, аромат и цвет, и при этом его пористая структура пропускает кислород, который медленно проходит сквозь стенки и окисляет содержимое бочки.

ДУБ ДАРИТ ЖИЗНЬ. ДАЖЕ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Сколько лет живет дуб? Жизнь дуба начинается с прорастания желудя. За год сеянец вырастает до 30 сантиметров; через пять лет достигает двух метров в высоту. Первые желуди появляются на дубе через 50 лет. Через 100 лет два человека едва могут обхватить ствол, который к этому времени достигает до 18–20 метров. В этом возрасте дуб обычно достигает своей максимальной высоты, но не перестает расти в ширину. Диаметр ствола увеличивается на пару сантиметров в год. Наилучшим качеством древесины отличаются двухсотлетние дубы. Если срубить двухсотлетний дуб у самой земли, корни не погибнут и из пня прорастут новые побеги. В возрасте 300 лет рост останавливается, а после 600–700 лет дерево умирает, но может простоять еще несколько веков. Дубы остаются статными и стойкими даже после смерти.

На дубах живут белки, сойки, дятлы, лишайники, насекомые и личинки – целое маленькое общество, которому уже тысячи лет. Дуб питает и защищает, служит убежищем и приносит радость. Жизнь процветает и в нежных первых почках, и в тысячелетних трещинах на стволе.

Дуб также распространяет множество восхитительных ароматов. Что может быть лучше, чем лежать под дубом и вдыхать жизнеутверждающий запах перегноя – плодородной почвы, которая образуется из сгнившей древесины и разложившейся органики. Перегной полезен и для дубов, и для других растений. Это запах жизни, запах лета.



ФАКТЫ О ДУБАХ
Где растет дуб: в лесах и на пастбищах; нуждается в плодородной почве.

Когда дуб появился в Швеции: 10 000 лет назад.

Виды: 400 видов; лесники, как правило, различают дубы с высокими прямыми стволами и с невысокими искривленными.

Высота: 20–25 метров в Швеции, вдвое выше в более южных широтах.

Обхват: до 15 метров в окружности.

Листья: 10–12 см в длину, 7–8 см в ширину, с лопастным краем.

Цветение: в мае; мужские и женские цветки на одном и том же дереве.

Плоды: желуди, растут группами по 2–3 штуки на длинных ножках.





ВЫХОДНЫЕ ЗА ГОРОДОМ

Этот с любовью реконструированный старинный дом находится в самом сердце культурного ландшафта Швеции, на поляне посреди расступившегося леса. Сейчас он служит пристанищем для пар, желающих провести выходные в тишине и спокойствии или ненадолго отдохнуть от бешеного ритма городской жизни.

Чтобы сохранить первоначальный характер дома настолько, насколько это возможно, во время реконструкции использовались патинированные и рустикальные материалы. В гармонии с естественным и простым стилем практичная схема дизайна интерьера и дощатый «деревенский» пол создают поистине успокаивающую и мирную атмосферу.



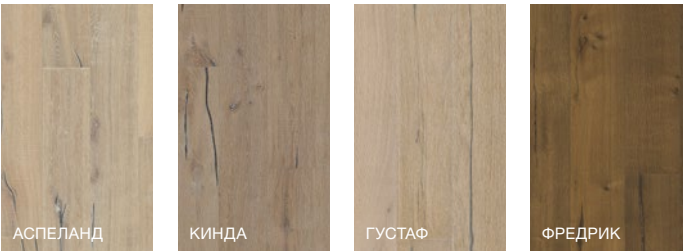


ДЕРЕВО С ИЗЯЩНОЙ ПАТИНОЙ
ВОССОЗДАЕТ АТМОСФЕРУ СТАРОЙ
ДЕРЕВЯННОЙ ХИЖИНЫ.

Это здание, построенное в начале двадцатого столетия, недавно было переделано в дом отдыха для городских жителей, желающих провести выходные на природе. Для восстановления фасада использовалась переработанная древесина, передающая сельское очарование и слегка обветшалый вид, свойственные дому до реконструкции.

Это ощущение только усиливается, когда заходишь внутрь. Стены из старых вторично использованных и обработанных досок, застекленная веранда и открытый камин из местного кирпича придают интерьеру домашний уют. В доме сохранены старые потолочные балки и другие части оригинальной конструкции. Пол выбирался очень вдумчиво: темные доски с сероватой патиной, сучками, завитками и трещинами напоминают о былых временах. Дом обставлен и декорирован красиво, но без излишеств: он практически аскетичен.

Другие декоры в рустикальном стиле. См. полный ассортимент на сайте www.kahrs.com



Винтажная стальная фурнитура, деревянный стол, стены и пол из рустикальной древесины, застекленная веранда создают романтическую атмосферу, которая дышит природой. Во всех комнатах стены обшиты вторично использованными досками, а полы выложены рустикальным деревом с красивой патиной.



СТРОИТЕЛЬНЫЙ ГЛАМУР

– Выбор пола – один из важнейших аспектов дизайна. Это справедливо как для жилых интерьеров, так и для коммерческих пространств. Пол может буквально изменить всю атмосферу и восприятие дома, квартиры или пространства, – говорит Джули Старк, президент компании CDC (Creative Design Consultants) в городе Коста-Меса, Калифорния. CDC – одна из ведущих в США компаний, занимающихся дизайном интерьера.

Компания CDC предлагает квалифицированные и творческие решения по оформлению интерьера для строителей элитных зданий (от 700 тысяч до 5 миллионов долларов США), а также многоквартирных домов, офисов и других коммерческих пространств.

– Мы разрабатываем модель дома, то есть создаем новый проект здания или квартиры, чтобы дать представление потенциальным покупателям о том, как он может выглядеть. При этом кроме дизайна интерьера мы учитываем и практические аспекты, – говорит Джули Старк.

КРАСОТА И ПРАКТИЧНОСТЬ

Джули Старк поступила на стажировку в офис CDC через два года после основания компании в 1981 году. И вот теперь она назначена на должность президента компании и является творческим руководителем коллектива из 70 сотрудников.

– Мы разрабатываем все части дома, в том числе технику, начиная от кухни и заканчивая ванной. Именно кухня и ванная наибо-

лее важны для привлечения клиентов, и они же требуют наибольших трудозатрат. От них требуется красота и практичность, сохранение внешнего вида на долгие годы, устойчивость к износу.

Но, конечно же, мы оформляем и остальные комнаты, выбираем привлекательную мебель, чтобы вызвать интерес и «продать» дом со всех сторон.

ВЫБОР ПОЛА ИМЕЕТ РЕШАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

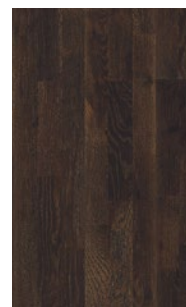
По словам Джули Старк, крайне важно, чтобы основа – пол – была как красивой, так и практичной. Сделан ли он из дерева, камня, мрамора или другого материала, за ним должно быть легко ухаживать и он должен превосходно выглядеть долгие годы.

– Разумеется, мы прикладываем множество усилий и с вниманием относимся ко всем деталям интерьера. Но правильный выбор пола – возможно, важнейшее решение, которое мы принимаем, – говорит Джули Старк.

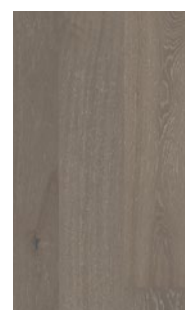


– Крайне важно, чтобы основа – пол – была как красивой, так и практичной. За ней должно быть легко ухаживать и она должна превосходно выглядеть долгие годы.





Сегодня мы по-прежнему много занимаемся дизайном и установкой полов из дуба и ореха, и в моде сейчас серый цвет, его теплые и холодные оттенки, как для тонирования полов, так и в дизайне домашних интерьеров в целом. Сейчас в моде цемент и сланец.



ДОЛГИЕ ГОДЫ ПАРТНЕРСТВА С KÄHRs

CDC и Kährs сотрудничают уже более десяти лет. Все началось, когда компания Kährs основала представительство в Северной Америке. Тогда она быстро росла вместе с расширяющимся рынком, поставив целью успех на рынке южной Калифорнии в начале 2000 года.

Основательница CDC Дана Эггерт, Джули Старк и их сотрудники помогли Kährs разрабатывать новые образцы деревянных полов, подходящих для широчайшего диапазона дизайнерских проектов.

ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ И ЦВЕТЕ

На вопрос об актуальных тенденциях в дизайне Джули Старк отвечает: – Похоже, сейчас мы находимся в переходном периоде. Долгое время основное внимание было направлено на различные новые и современные функциональные возможности, например, домашние

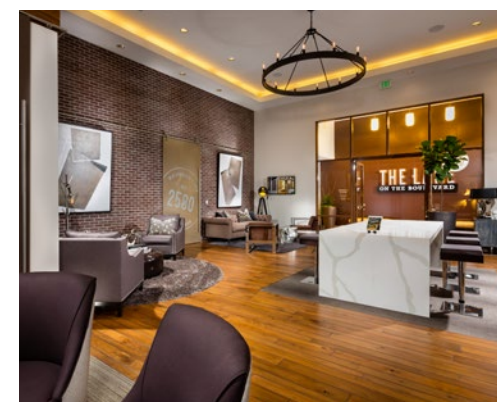
спортзалы или теле/игровые зоны. Сейчас мы ждем следующего большого прорыва и обсуждаем, каким он может быть. Современные заказчики уже знают об эффекте, который производит цвет пола, а также отличаются практическим подходом к дизайну.

Если говорить об общих тенденциях в выборе цвета, то мы заметили постепенный переход от очень темных, экзотических и эксклюзивных на вид полов к более светлым оттенкам. Все большее количество заказчиков понимает, что значат различные цвета пола и более практично относятся к выбору цвета и стиля пола.

Сегодня мы по-прежнему много занимаемся дизайном и установкой полов из дуба и ореха, в моде сейчас серый цвет, его теплые и холодные оттенки, как для тонирования полов, так и в дизайне домашних интерьеров в целом. Также в моде цемент и сланец.



ЛОРА БИНКЛИ, ДЖЕФФ КУЛИ И ЛИЗА КЕЛЛС ОБСУЖДАЮТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТ В РЕСУРСНОМ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ CDC.



БЕЛОЕ НА БЕЛОМ

Вам никогда не доводилось видеть ничего подобного: этот дом – не только выдающийся архитектурный шедевр, но и технологическое чудо. Построенное на (или, точнее сказать, в) мраморной скале эффектное сооружение кажется естественной частью сурового пейзажа, выступающей из склона горы.



Стену из необработанного мрамора можно увидеть на обоих этажах: в кухне на первом этаже и в ванной на втором.



Белый цвет преобладает в интерьере всех комнат. Большинство стен и прочих поверхностей, а также мебель и деревянные полы — белого цвета.





АЛЕБАСТР



АЛЕБАСТР



ИЗ ВСЕХ КОМНАТ ОТКРЫВАЕТСЯ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ ВИД НА ДОЛИНУ ВНИЗУ. ИМ МОЖНО ПОЛЮБОВАТЬСЯ КАК ИЗ ГОСТИНОЙ, ТАК И ИЗ ЛЮБОЙ СПАЛЬНИ.

На втором этаже владелец-архитектор установил разработанный им самим механизм, который приподнимает крышу на 2–3 метра и пропускает в дом легкий летний бриз – чудесная естественная замена кондиционеру.

Интерьер с минимальной обстановкой также выступает в качестве галереи, где выставляются современные скульптуры, созданные хозяйкой дома.

Захватывающая дух круглая лестница в красном и белом цвете сама по себе – произведение искусства.

Другие варианты белых полов. См. полный ассортимент на сайте www.kahrs.com



ИЗВЕСТНЯК



АРКТИК



АЛЕБАСТР



«Зеленое» сознание

Когда американских архитекторов, дизайнеров и строителей начали волновать вопросы экологии, у Брюса Улера пробудился интерес к рациональному использованию ресурсов. Пять лет назад это привело к радикальному изменению образа жизни и для него самого, и для его семьи. Улер, проживавший во Флориде и отвечавший за продажи в строительном сегменте подразделения Kährs в Северной Америке, переехал в небольшой шведский городок Нюбру, где теперь живет посреди леса, помогая управлять устойчивым развитием компании в качестве посланника по защите окружающей среды.

— У нашей компании есть развитая «зеленая» культура, история которой насчитывает несколько десятилетий, но мы никогда толком не говорили об этом и не взаимодействовали с общественностью. Сегодня мы можем с гордостью утверждать, что компания Kährs получила больше экологических сертификатов, чем любой другой производитель деревянных полов. И в настоящее время реализуется целый ряд проектов, благодаря которым мы сохраняем лидирующие позиции в нашей отрасли на пути к экологически рациональному будущему, — говорит Брюс Улер.

Посетителей завода Kährs в Нюбру на юге Швеции может озадачить количество собранных вокруг него огромных и старых дубовых стволов с дуплами различных размеров. На самом деле это новый проект компании по спасению

жука-олени: самого крупного насекомого в Европе, находящегося под угрозой исчезновения. Эти впечатляющие жуки с огромными рогами, по форме похожими на олени, питаются гниющей древесиной дуба.

— Можно сказать, что этот проект символизирует нашу экологическую обеспокоенность каждым аспектом нашей деятельности, начиная от мельчайших локальных проблем до глобального, крупномасштабного воздействия на индустрию и окружающую среду, — говорит Улер.

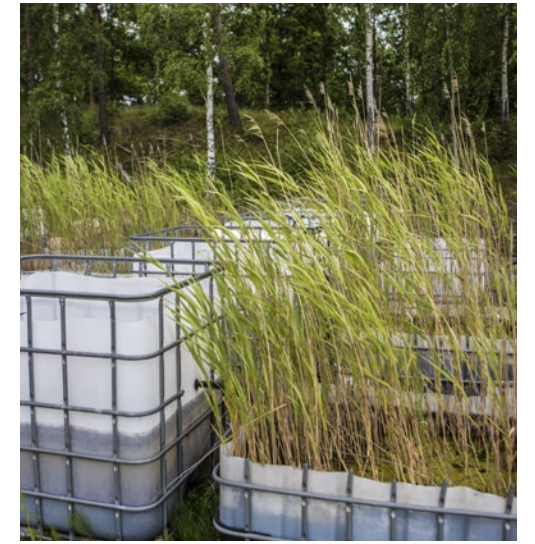
«Зеленый» путь Kährs начался давно. Мы смогли получить экологический сертификат ISO 14001 уже более десяти лет назад, первыми из компаний, производящих деревянные полы.

— Но эта история началась гораздо раньше. Наша компания, основанная в

Швеции в 1857 году, является одним из старейших производителей деревянных полов. Мы всегда были одной из самых инновационных компаний в отрасли и внедрили немало передовых производственных технологий, благодаря которым современное производство деревянных полов стало более экологически рациональным. Среди наших инноваций — патентирование и вывод на рынок первого в мире многослойного деревянного пола еще в 1941 году. Эта технология позволила использовать сырье более бережно, — рассказывает Улер.

ОТ БИОТОПЛИВА ДО КОНТРОЛЯ ВОДЫ

Проводя для нас экскурсию по заводу в Нюбру, первому производству Kährs, где до сих пор находится сердце компании, Брюс Улер обращает наше внимание на



Мы осуществляем различные экологические проекты: от дубовых «отелей» для вымирающих жуков-оленей до использования отходов древесного производства для отопления 20 000 домов. Мы также работаем над несколькими проектами по очищению воды.

различные эко-проекты, которые проводятся в настоящее время. Наиболее заметный из них — огромная биотопливная установка.

— Компания Kährs собирает все отходы деревянного производства: кору, опилки и забракованные доски — и преобразует их в биотопливо. Мы отапливаем не только свой собственный завод, но и примерно 20 000 домов в его окрестностях. Наша команда экологов постоянно ищет способы снижения объема выбросов углекислого газа и воздействия на природу в областях качества воздуха, сбросов в воду и контроля шума, — объясняет Улер.

«ЗЕЛЕНАЯ» ДОКУМЕНТАЦИЯ: ПЕРЕХОД НА СЛЕДУЮЩИЙ УРОВЕНЬ

Kährs получает сертификаты экологичности и качества, в том числе сертификат ISO 9001, с начала 1990-х годов, и публикует прозрачные отчеты об охране окружающей среды уже 18 лет. Несколько лет

назад компания приняла решение продвинуться еще на один шаг в документировании своей работы в данной области и сертифицировать продукцию в соответствии со стандартами и потребностями более чем семидесяти рынков в разных странах.

— Один из самых полных стандартов — это «Скандинавский лебедь», экологический символ скандинавских стран. В апреле 2014 года мы поставили перед собой задачу маркировать этим знаком большую часть наших продуктов, поскольку поняли, что его будет достаточно для соответствия сертификационным требованиям и других глобальных рынков. Мы провели большую работу, которая потребовала существенных вложений, поскольку нам пришлось проанализировать и задокументировать полный жизненный цикл наших продуктов, от сырья до отходов, — говорит Улер.

Тем не менее, эти усилия в полной мере оправдали себя. На сегодня 159 продуктов Kährs маркированы знаком «Скандинавский лебедь».

— К «Скандинавскому лебедю» проявляют интерес и другие страны Евросоюза, например Германия, а также США. Этот сертификат подтверждает соответствие продукции экологическим требованиям во множестве аспектов.

Конечно же, сертификация важна, но все же главное — это воплощение нашей общей концепции качества. Мы хотим, чтобы наша продукция была красивой, долговечной и производилась настолько экологически рационально, насколько возможно, — продолжает Улер.

ЧТО МОТИВИРУЕТ KÄHRs ПРИКЛАДЫВАТЬ ВСЕ БОЛЬШЕ УСИЛИЙ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИИ?

— Наша мотивация к совершенствованию во всех областях никогда не иссякает. Всегда есть что-то, что

можно делать лучше. В настоящий момент наши экологические усилия направлены на повышение качества воздуха в помещениях, рациональные лесные поставки, совершенствование продукции и честную торговлю, — объясняет Улер.

Тем временем сам Брюс Улер со своей семьей и двумя собаками наслаждается здоровой жизнью с высоким уровнем качества в шведском городе Нюбру, даже несмотря на то, что климат здесь гораздо более суровый, чем в теплой и солнечной Флориде, где они жили раньше.

— Нам нравится жить в Швеции. Я езжу на велосипеде каждый день, даже зимой. Кроме того, меня вдохновляет работа с корпоративной социальной ответственностью на компанию, которой не все равно, в тех областях, где мы оказываем положительное влияние и на наших клиентов, и на мир в целом, сегодня и в будущем.



Брюс Улер, посланник по окружающей среде с 2005 с Оке Эрландссоном, который занимается проектами Kährs по защите окружающей среды уже более 20 лет.



Один из проектов по очистке воды

ОКЕАНСКИЙ БРИЗ



Виды, открывающиеся из окон этого дома, великолепны, как шедевры живописи. Когда огромные застекленные секции раздвигаются, граница между двором и домом исчезает. Природа и море – вечные спутники. Природа, пляж, песок и деревянный настил составляют одно целое с напольным покрытием.





СКАГЕН



САНДВИГ



САНДВИГ

ЛУЧИ ЛЕТНЕГО СОЛНЦА ЗАЛИВАЮТ КОМНАТУ СО ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ БЛАГОДАРЯ ОКНАМ В КРЫШЕ И ЗАСТЕКЛЕННЫМ СЕКЦИЯМ.

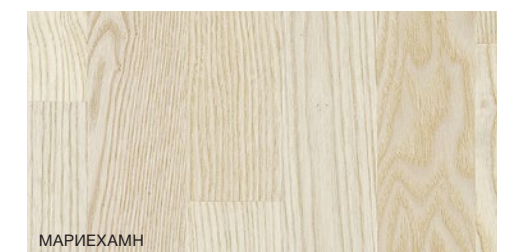
От этого современного загородного дома рукой подать до моря. Волшебный свет заливает комнаты из окон на крыше и стеклянных стен. Иногда застекленные секции, выходящие на море, раздвигаются, открывая непревзойденный вид и пропуская в дом аромат соленого морского бриза и песка. В качестве напольного покрытия использован дуб.



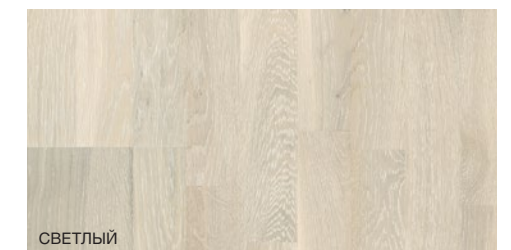
Архитектурный проект выполнен в скандинавском стиле: с четкими линиями, застекленными секциями и на основе природных материалов. Все стены обшиты деревом естественных цветов либо выкрашенным в черный или белый. Яркость в эту спокойную цветовую схему добавляют только красная ткань и картины на стенах.



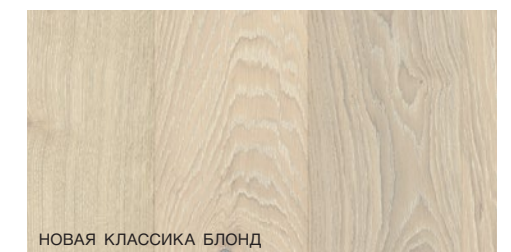
ФАЛСТЕРБО



МАРИЕХАМН



СВЕТЛЫЙ



НОВАЯ КЛАССИКА БЛОНД

Другие восхитительные полы. См. полный ассортимент на сайте www.kahrs.com

НОВОСТИ



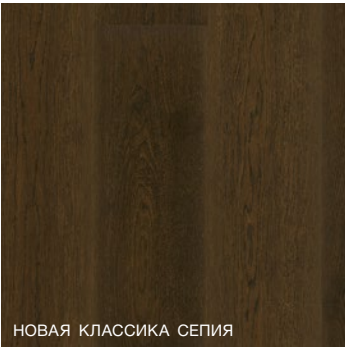
НОВАЯ КЛАССИКА БЛОНД



НОВАЯ КЛАССИКА СЕРЫЙ



НОВАЯ КЛАССИКА ЯНТАРЬ



НОВАЯ КЛАССИКА СЕПИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ НОВАЯ КЛАССИКА

В нашей популярной коллекции Новая Классика появилось четыре новых декора: от теплого белого и землисто-серого до живого, насыщенного коричневого и динамичного темно-коричневого с изысканной слегка рельефной поверхностью, которая подчеркивает природную зернистость и текстуру материала. Эти четыре пола обработаны новым матовым лаком, благодаря которому дерево ощущается еще более естественным. В результате мы получили деревянную поверхность с промасленным или даже необработанным покрытием, которая на самом деле столь же надежна и проста в уходе, как и другие покрытия лаком полы Kährs.



СВЕТЛЫЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ГАРМОНИЯ

Четыре новых позиций из коллекции Гармония представляют собой 3-полосные варианты четырех декоров из коллекции Новая Классика в тех же цветах и с той же обработкой поверхности. Четыре новых дизайна каждой из коллекций идеально дополняют друг друга. Вы можете уложить паркет из коллекции Новая Классика в большой комнате, где идеально смотрятся однополосные доски, и парный вариант из коллекции Гармония в комнате меньшего размера, где лучше подходит трехполосный декор.



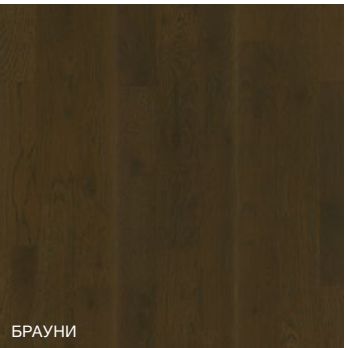
СВЕТЛЫЙ



СПЛАВ



СОЛОД



БРАУНИ

АКТУАЛЬНЫЕ ЦВЕТА 2016

И
ВНОВЬ Я
ДУМАЮ...

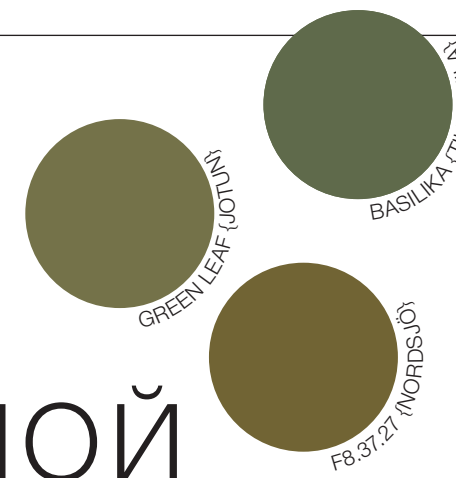
...о цветовой схеме самой природы, вдохновляющей тенденции этого года. Нам хочется использовать всю цветовую гамму зеленого. Мы ищем более глубокие и темные цвета. Мы смелее относимся к выбору пола. Наконец, его можно сделать коричневым!

Оса Дюберг, архитектор

COLOR
IS
MUSIC
FOR
THE
EYES

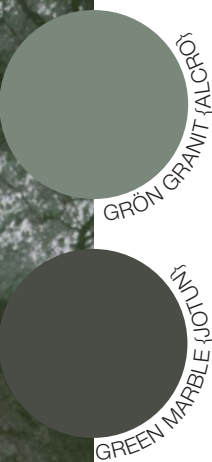
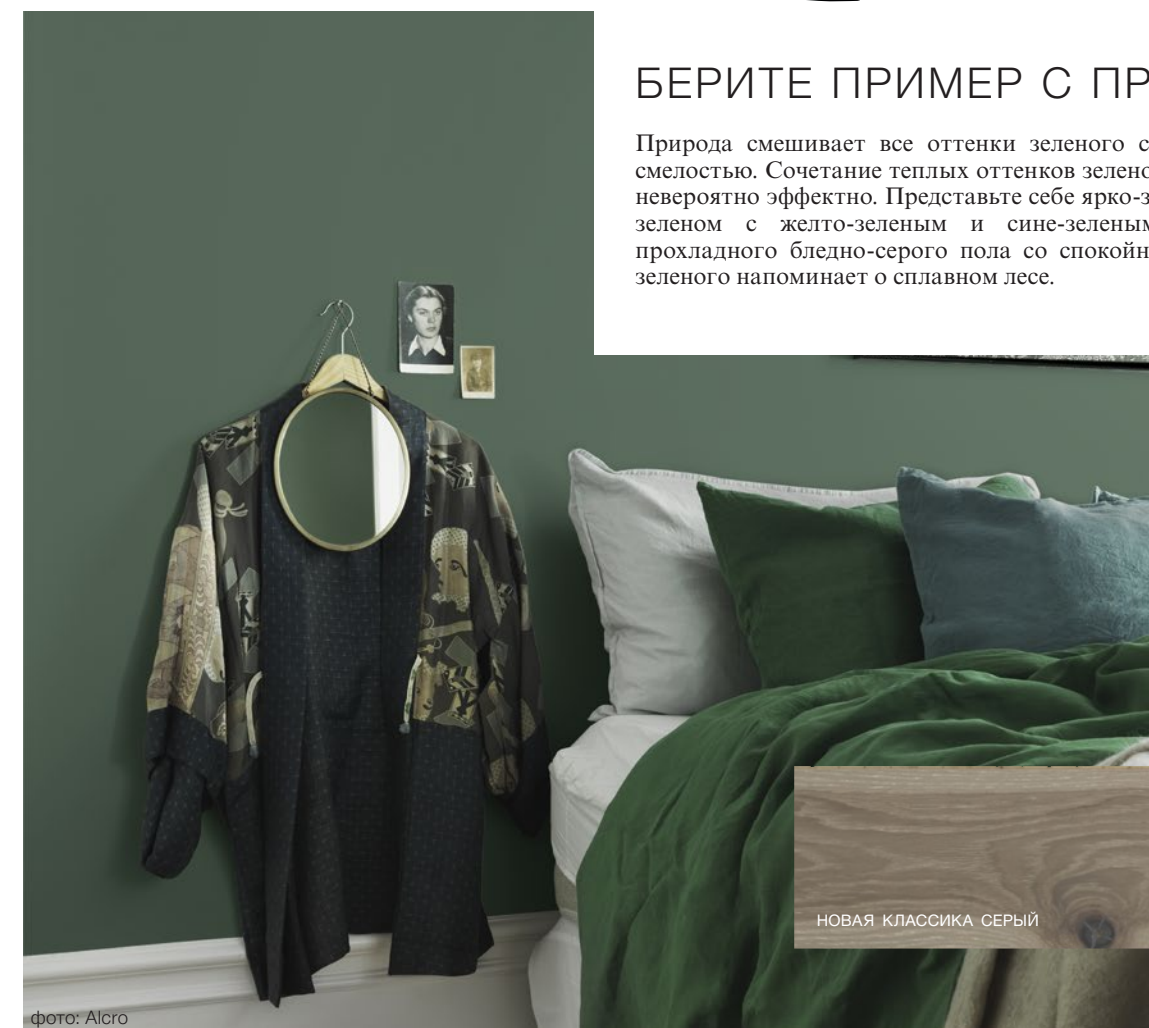


ЛЕСНОЙ ЗЕЛЕНый



БЕРИТЕ ПРИМЕР С ПРИРОДЫ

Природа смешивает все оттенки зеленого с поразительной смелостью. Сочетание теплых оттенков зеленого с холодными невероятно эффектно. Представьте себе ярко-зеленый на серо-зеленом с желто-зеленым и сине-зеленым. Комбинация прохладного бледно-серого пола со спокойными оттенками зеленого напоминает о спавном лесу.



МЯГКИЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО



KOKOS
{JOTUN}

SAND
{JOTUN}

G50773
{NORDSJÖ}

G60466
{NORDSJÖ}



MUNATOTI
{TIKKURILA}

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРУБЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПОТЕРТОСТЕЙ

Новый белый – мягкий и уютный. Мы сочетаем разные оттенки белого и добавляем фактурность. Серо-белый, кремовый белый, желтоватый белый, натуральный белый... И те же оттенки – на полу.



фото: Jotun



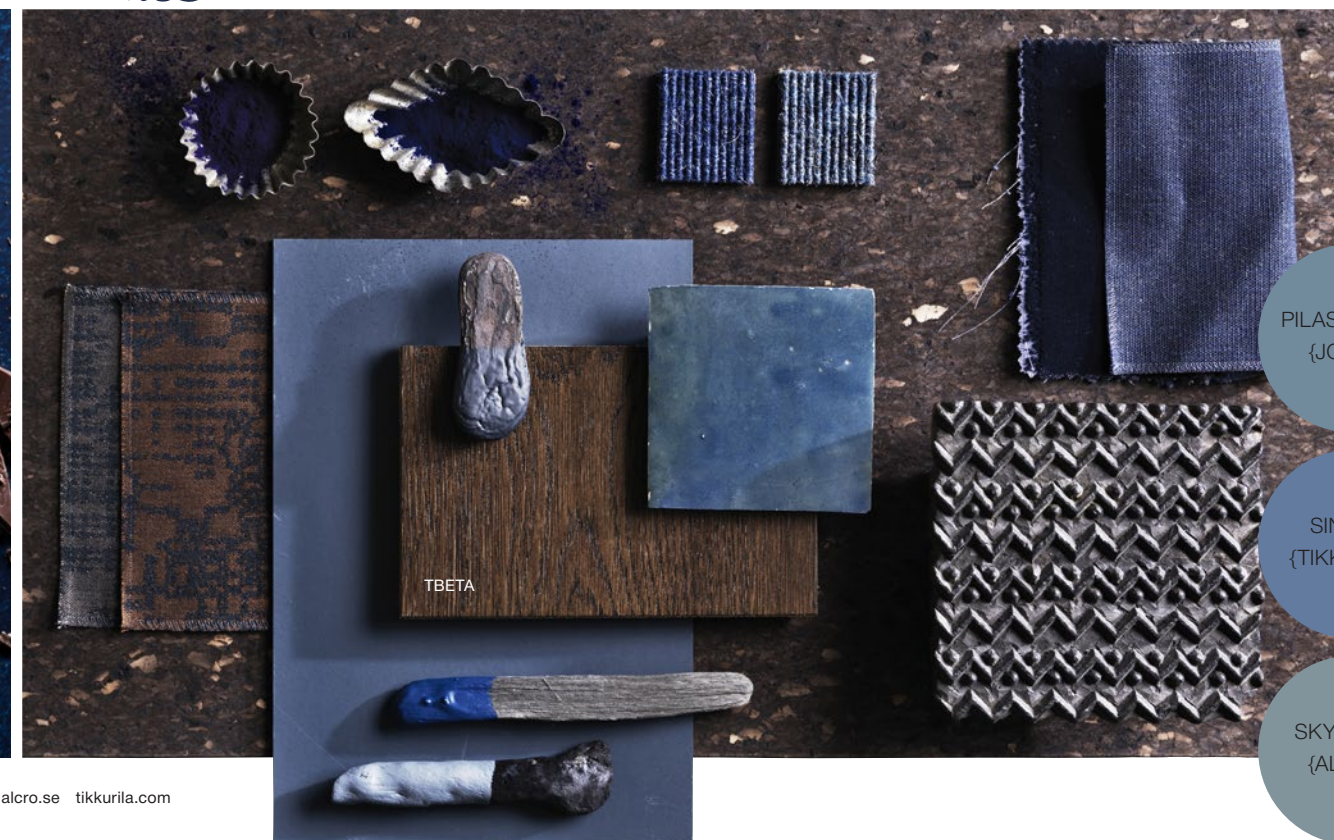
НОВАЯ КЛАССИКА БЛОНД



фото: Jotun

МАГИЯ СИНЕГО

Цвета вступают в свои права и на стенах, и на полу. Глубокие темные оттенки и гладкие чистые поверхности создают тихую, успокаивающую атмосферу. Представьте темно-синий на фоне темного шоколада.



PILASTERBLÅ
{JOTUN}

SINISIIPI
{TIKKURILA}

SKYMNING
{ALCRO}

Полы сверху вниз: Новая Классика Сепия, Ульф, Грунт

INDULO
{KVELDSHIMME}

T9.26.21 {NORDSJÖ}

фото: Alcro



BIENVENUE À CLICHY

На входе в здание, построенное в 1902 году в районе Клиши на севере Парижа, посетителей встречает монументальная лестница и не менее впечатляющий стальной лифт со скрипучими раздвижными дверями. Французский шарм квартиры на последнем этаже подчеркивают арочные дверные проемы, штукатурка стукко и типичные французские балконы, с которых открываются потрясающие виды на городские крыши.



Элегантный пол с голландским узором напоминает старинный паркет.



НОВАЯ КЛАССИКА ЧЕРНЫЙ



ПАЛАЦЦО ФУМО

Эта квартира с высокими потолками и просторными, полными воздуха комнатами находится в богемном парижском районе Клиши. Открытый камин с красивым орнаментом в гостиной, штукатурка стукко, французские балконы и стены в серых и теплых земляных тонах создают теплый, полный индивидуальности и парижского шарма интерьер.

В просторных и открытых областях вестибюля, гостиной и столовой дубовые полы с голландским узором создают элегантное основание для мебели, техники и прочих элементов обстановки.

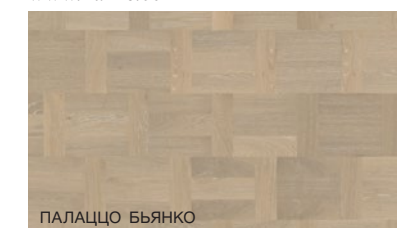
В отремонтированных и модернизированных кухне и спальнях уложен традиционный дощатый пол.

Владелец квартиры, обладатель художественной натуры, любитель африканского и этнического искусства, любит комбинировать старинное и современное, а также сочетать различные стили. Классическая мебель из твердой древесины соседствует с современной мебелью и мебелью 50-х годов, создавая очаровательную и стильную обстановку.



СМОУК

Другие восхитительные полы. См. полный ассортимент на сайте www.kahrs.com



ПАЛАЦЦО БЬЯНКО



ПАЛАЦЦО РОБЕРЕ

Интерьер отражает индивидуальность
владельца и его увлечение современным
искусством в сочетании с искусством и
культурой Африки.



ДЕРЕВО ГОВОРIT — МЫ СЛУШАЕМ



ДУБЛИН



КИНДА

Вдохновляясь модой, культурой и электроникой, промышленный дизайнер Эмануэль Лидберг принял новый вызов, когда начал заниматься разработкой деревянных полов. — Поначалу мы пытались заставить сырье прогнуться под мои идеи, но вскоре я понял, что должно быть наоборот — дерево говорит, а нам стоит прислушаться. Но его целью остается укрепление позиции Kährs в качестве законодателя мод в мире деревянных полов и дизайна интерьера.

Ценитель культуры, Pinterest и путешествий, швед Эмануэль Лидберг ищет вдохновение повсюду: за границей, в журналах мод или на художественных выставках. — Наверное, мой мозг работает несколько иначе, чем у большинства других людей, — говорит он.

— Когда другие восхищаются скульптурой, мой разум фокусируется на мелких деталях, например, на том, как используются и взаимодействуют различные материалы. — Я начинаю думать, как передать такое взаимодействие в моей работе.

Эмануэль Лидберг, обладатель диплома по промышленному дизайну, с десятилетним опытом работы в этой отрасли, стал руководителем отдела дизайна в Kährs два года назад. Его целью было (и до сих пор остается) укрепление позиций компании как производителя, задающего тенденции на рынке

деревянных полов во всем мире, создающего полы, которые будут восприниматься современными даже через десятки лет.

— Пол — очень важный элемент интерьера. На самом деле выбранный вами пол может полностью изменить атмосферу в помещении. Это одна из причин, по которым дизайн деревянных полов кажется мне настолько благодарной работой, — говорит Лидберг.

— Кроме того, большая честь — сотрудничать с опытными и невероятно компетентными профессионалами из группы разработчиков Kährs. Обсуждения с экспертами по дереву всегда воодушевляют: они знают, как древесина реагирует на воздействие и каким способом ее нужно обрабатывать, чтобы полностью раскрыть потенциал.



Эмануэль Лидберг и эксперт по обработке поверхности Пер Дальберг обсуждают недавно разработанные декоры из коллекции Новая Классика с руководителем проекта из отдела исследования и разработки Сарой Хагман.

– Мы начинали разработку коллекции Смоланд с определенным представлением о том, как должны выглядеть эти полы. Но постепенно я осознал, что при работе с живым материалом, таким как дуб, нужен другой подход – здесь требуется гибкость и умение приспособиться к особенностям сырья.

ПЕРВАЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЗАДАЧА

Одной из первых дизайнерских задач Эмануэля Лидберга в Kährs стала разработка недавно выпущенной коллекции Смоланд.

Коллекция Смоланд включает в себя десять уникальных однополосных дубовых полов в цветовой гамме от светлых до темных оттенков. Дизайн и обработка каждой доски индивидуальны и подчеркивают природную красоту всего разнообразия оттенков, волокон, сучков и трещин исходного материала.

– Мы начинали разработку коллекции Смоланд с определенным представлением о том, как должны выглядеть эти полы. Но постепенно мы осознали, что при работе с живым материалом, с простой древесиной дуба, нужен другой подход – здесь требуется гибкость и умение приспособиться к особенностям сырья, – говорит Эмануэль.

– Одна из важнейших особенностей наших полов заключается в том, что они воспринимаются так же, как дерево. Вы никогда не забудете, что перед вами высококачественный деревянный пол. Это имеет решающее значение на каждом этапе производства наших полов, от покраски и обработки досок до покрытия поверхности.

– На сегодняшний день вся команда, участвовавшая в процессе разработки, от души гордится результатом. На

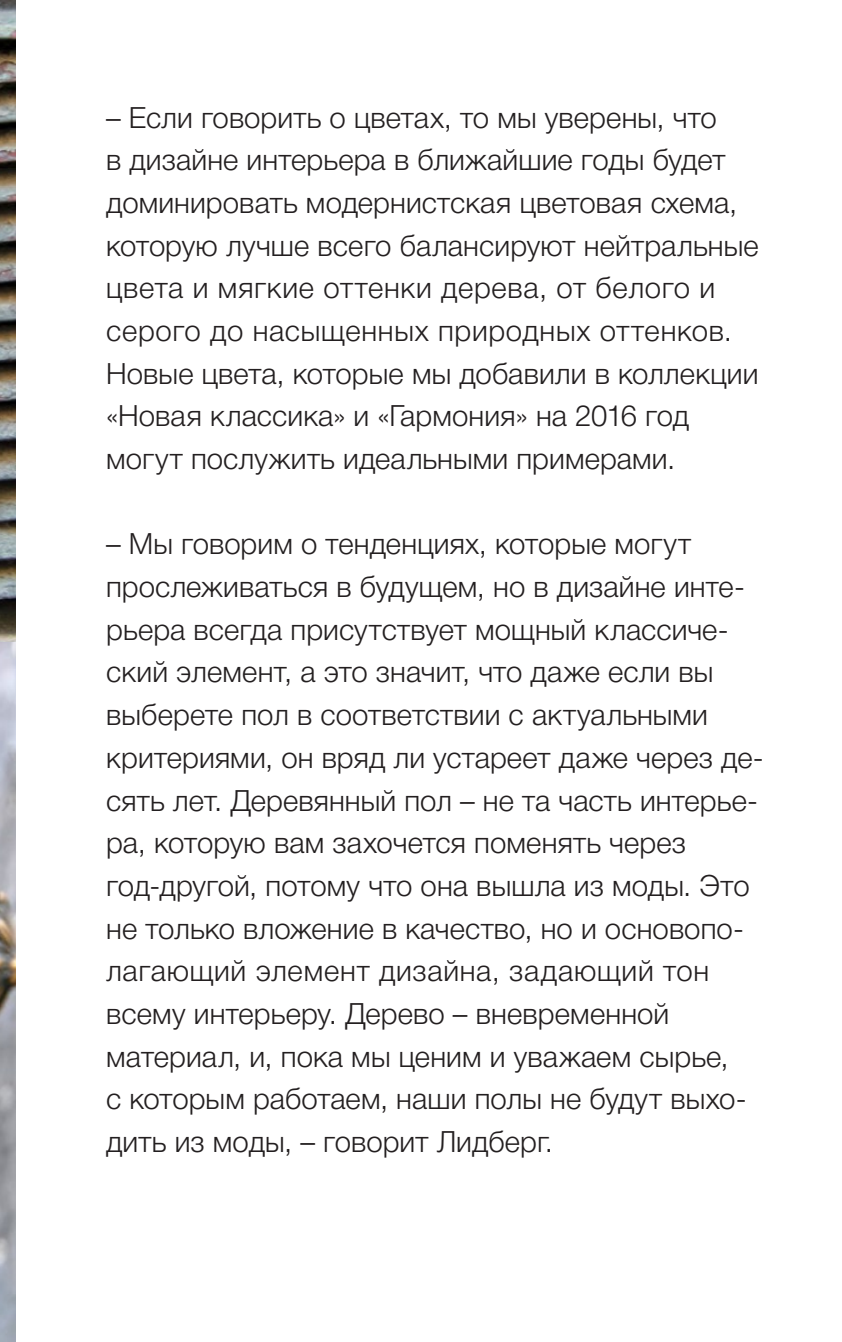
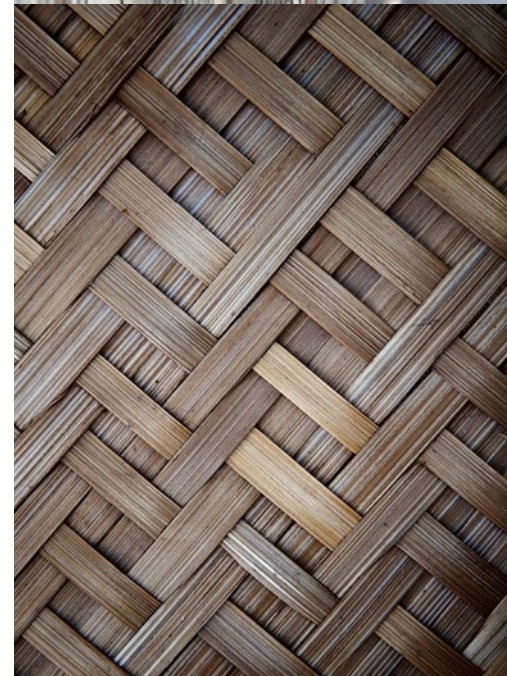


наших глазах древесина, с которой мы работали, определила характер коллекции; у каждой доски свой уникальный облик, и поэтому каждый пол Смоланд, более того, каждая из досок коллекции имеет свою собственную индивидуальность и выглядит по-своему. Этот облик невозможно скопировать, поэтому у вас будет по-настоящему уникальный, только ваш пол.

КАКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЫ ВИДИТЕ В БУДУЩЕМ ДЕРЕВЯННЫХ ПОЛОВ?

– Я думаю, люди по-прежнему будут стремиться к выражению своей индивидуальности. То есть они будут выбирать такие же уникальные полы, как и они сами. Например, два человека могут выбрать одинаковый классический дизайн деревянного пола, но использовать его совершенно по-разному.

– Нашу новую коллекцию Шеврон – которая сама по себе уникальна – мы разрабатывали так, чтобы ее дизайн и цветовая схема создавали яркий визуальный эффект и выглядели совершенно по-разному в зависимости от интерьера. Полы из этой коллекции обогатят как традиционный классический интерьер, так и современный минималистский. На самом деле, в потенциале пол может задать вашему интерьеру совершенно новое направление, далекое от вашей первоначальной идеи, – говорит Лидберг.



– Если говорить о цветах, то мы уверены, что в дизайне интерьера в ближайшие годы будет доминировать модернистская цветовая схема, которую лучше всего балансируют нейтральные цвета и мягкие оттенки дерева, от белого и серого до насыщенных природных оттенков. Новые цвета, которые мы добавили в коллекции «Новая классика» и «Гармония» на 2016 год могут послужить идеальными примерами.

– Мы говорим о тенденциях, которые могут проследиваться в будущем, но в дизайне интерьера всегда присутствует мощный классический элемент, а это значит, что даже если вы выберете пол в соответствии с актуальными критериями, он вряд ли устареет даже через десять лет. Деревянный пол – не та часть интерьера, которую вам захочется поменять через год-другой, потому что она вышла из моды. Это не только вложение в качество, но и основополагающий элемент дизайна, задающий тон всему интерьеру. Дерево – вневременной материал, и, пока мы ценим и уважаем сырье, с которым работаем, наши полы не будут выходить из моды, – говорит Лидберг.





www.kahrs.com

Kährs Group

117513, Москва,
Ленинский проспект, 131
Тел. +7 (495) 984 2141
info.russia@kahrs.com
www.kahrs.com

AB Gustaf Kähr

www.kahrs.com
info@kahrs.com
Sweden